



# A RAFO, ENSUEÑO DE UN PARAÍSO

(Arafo, Dream of Paradise)

Sociedad Filarmónica Nivaria  
Ferrer Ferran



### Arafo, Ensueño de un Paraíso

Impresión Sinfónica

Encargo del Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Arafo (Tenerife) homenajeando a la nobleza de su gente y a más de 150 años de tradición musical como seña de identidad del municipio. ARAFO, fue un noble Guanche, habitante del Menceyato de GÚIMAR que participó en la batalla de Acentejo contra los conquistadores. En la misma el ejército castellano, sufrió una severa derrota frente a los aborígenes de Tenerife, que teniendo como únicas armas las piedras y los bastones, aprovecharon sin embargo su conocimiento de un terreno abrupto, encrespado y con abundante vegetación.

### Il Suono del Corno

Obertura Sinfónica

Una pieza de apertura de concierto, majestuosa y pomposa para vientos que de una forma solemne da color a una textura rica en melodías. Un "canto" para un maestro de la música, Vicente Zarzo, que gran amante de las melodías majestuosas, merece esta obra musical para que se le reconozca la gran labor por la música que él tan célebremente ha desempeñado por todo el mundo.

### Roberto García Curbelo

Pasodoble de Concierto

Encargo de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" (Tenerife). En reconocimiento Roberto García por 60 años de dedicación a la Sociedad Filarmónica "Nivaria" y a su compromiso con la enseñanza y la formación de varias generaciones como propósito vital. "Roberto García Curbelo" es un pasodoble de tradición, marcando el carácter saleroso de la tradición, inspirado y personificado por su nombre y apellidos, dando a la música sus iniciales, y con solo de clarinete incluido, para así convertirse en una obra única que será recordada y admirada en todos los lares que amen la música.

### Amantea

Impresión Sinfónica

Amantea es una localidad monumental de la provincia de Cosenza, en la región de Calabria (Italia), en la parte oeste, rica en tradición, historia y belleza natural. En esta composición se representan todos estos elementos ordenados de la siguiente manera: La ciudad, los monumentos, la historia, revelación y la victoria, la belleza natural, la elegancia de sus gentes y su propia ciudad, la muralla y el castillo, y finalizando con sus tradiciones, el carnaval y su fiesta patronal.

### El Bolero de Carmelo

Bolero Sinfónico

Una Pieza de carácter desenfadada, alegre y muy fresca. "El Bolero de Carmelo" quiere similar y apreciar la constancia del buen hacer, marcado por ese "ritmo ostinato" tan divino que muestra el bolero, siendo este, presentado por el "tambor" a semejanza del apreciado y maravilloso "Bolero" de Ravel. Bolero sencillo y embriagador, iniciada por el ritmo y desarrollando orquestalmente una misma melodía seductora que repite y dibuja, hace atrayente y pegadiza esa fresca musical que tanto encanta al espíritu.

### Cabeza Compostizo

Fantasia Española

"Cabeza Compostizo" es una fantasía de carácter español. Una música viva, jubilosa, despierta y alegre va a caracterizar el ambiente ibérico en cuatro secciones. Su comienzo en "cadenza", la lamentación, el cante jondo, le sigue el fandango, ritmo ternario por excelencia, el baile de la gitana con sus castañuelas. La parte central es el bolero, bonita melodía, predominando siempre su ritmo "ostinato" y finalizando con la repetición y entusiasmo del fandango.

### Nivaria

Pasodoble de Concierto

Nivaria dispone de una música festiva, seductora, remembrando el carácter español del típico pasodoble autóctono, aunque innovador en ideas y armonías para hacer pasar una adorable velada de emoción y encanto.





## Sociedad Filarmónica Nivaria

Esta agrupación debutó en la explanada de la iglesia de Arafo el día 10 de Enero de 1860, con la denominación de banda de música "Numancia", bajo la dirección de D. Luis Otazo Marrero.

Intervino en los actos de proclamación de la Primera República en 1873, estando ya dirigida por otro de sus fundadores, D. Eladio Hernández Curbelo. Su primera gran actuación se produjo el 7 de Diciembre de 1833 en Santa Cruz de Tenerife, con motivo de la celebración del cable telegráfico desde Cádiz. Desempeñaron también la dirección de la banda durante un corto espacio de tiempo D. José Hernández Curbelo y D. Eufemiano Ferrera Coello. En 1903 se hizo cargo de la agrupación D. Belisario García Siliueto. Con él se unificó el conjunto, se renovó el instrumental y cambió el nombre, pasando a denominarse Sociedad Filarmónica "Nivaria".

En los comienzos del siglo XX la banda empezó a prodigar sus actuaciones fuera del municipio. La más relevante fue la acontecida el 26 de Marzo de 1906 cuando llegó a Santa Cruz de Tenerife el Rey Alfonso XIII. En 1932 se retiró D. Belisario García Siliueto, siendo sustituido por D. José Pestano Núñez. En 1953 D. José Pestano dejó la dirección de la banda a D. Mario Marrero Fariña. Otras salidas importantes a tierras peninsulares fueron las realizadas durante las Fallas de Valencia. La banda fue nombrada Fallera de Honor por la falla "Nuestra Señora de la Merced".

En el año 2000, D. Mario Marrero Fariña fue relevado por D. José Andrés Sabina Fariña.

La Sociedad Filarmónica Nivaria es **MEDALLA DE ORO DE LA ISLA DE TENERIFE** y **MEDALLA DE ORO DE LA VILLA DE ARAFO**.

En Octubre de 2010, Miguel Ángel Expósito Marrero toma la batuta como nuevo director de la Sociedad Filarmónica "Nivaria".

El 28 de Enero de 2011 se presentó en el Auditorio Juan Carlos I de la Villa de Arafo el libro "La Sociedad Filarmónica Nivaria 150 años de historia".

El 8 de Junio de 2013 la Sociedad Filarmónica "Nivaria" ofrece un concierto extraordinario en donde es dirigida por el director invitado D. José Varela Pardo.

El 10 de Julio de 2015 se realiza un Concierto en donde se estrenó la obra "Sinfonía de las Estrellas" del compositor murciano Daniel Ros Hernández.

El 30 de Agosto de 2015, en el Concierto Extraordinario ofrecido durante las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo, la Sociedad Filarmónica Nivaria es dirigida por el prestigioso director y compositor Ferrer Ferran. Se estrenó el pasodoble "Nivaria" compuesto por Ferrer Ferran conmemorando los 155 años de actividad musical de la Banda.

El Sábado 6 de Agosto de 2016 tiene lugar un Concierto Extraordinario en el Auditorio Juan Carlos I durante las Fiestas Patronales 2016, en el cual la Sociedad Filarmónica Nivaria es dirigida esta vez, por el prestigioso compositor y director Oscar Navarro.

El Domingo 27 de Agosto de 2017, la Sociedad Filarmónica Nivaria vuelve a ser dirigida por el compositor y director Ferrer Ferran. Durante el Concierto ofrecido dentro del marco de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo en el Auditorio Juan Carlos I, se estrenó a nivel mundial la impresión sinfónica "Arafo, Ensueño de un Paraíso" compuesta por el propio director y dedicada a la Villa de Arafo. También el pasodoble "Roberto García Curbelo", encargo de la Banda al maestro Ferrer Ferran para Roberto García, uno de sus músicos más antiguos.

En la actualidad la banda cuenta con 90 componentes y una media de 120 alumnos en su academia.



## Miguel Ángel Expósito Marrero

Ingresa en la academia de la Sociedad Filarmónica Nivaria iniciando sus estudios de solfeo e instrumento. Más tarde pasa a estudiar al Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife. Termina el Grado Medio con la calificación de Sobresaliente en la especialidad de Percusión y accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias donde estudia con Juan Francisco Díaz Martín, solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife obteniendo la calificación de Notable en su examen de fin de carrera.

En el campo de la percusión ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Banda Municipal de Música de S/C de Tenerife, la Orquesta Clásica de la Laguna, la Joven Orquesta Nacional de la fundación "Coca cola" y prácticamente con la mayoría de las Bandas de Música Tenerifeñas.

Como profesor, ha dado clases en la Escuela Municipal de Música de Adeje, en Santa Úrsula (Mancomunidad del Norte de Tenerife), la escuela municipal del Rosario y la de la Victoria de Acentejo. También ha realizado módulos de percusión en el Colegio Público de Sta. Úrsula. Ha sido profesor en la escuela de música de los Llanos de Aridane en la Isla de la Palma. Actualmente es profesor de percusión en la escuela de música de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", en la escuela de música de la A.M.C. "Ernesto Beteta" de Sta. Úrsula y en el colegio Nuryana (La Laguna).

Ha recibido cursos de dirección por D. Rodolfo Saglimberri, Rafael Pascual Villaplana, Jan Van der Roost y Franco Cesarini. Cursos de Perfeccionamiento de percusión con: Jan Pustjeus, Nick Woud, Marinus Komst, Peter Prommel, Leight Howard Stevens, Juanjo Guillen y Manel Ramada.

Pertenece al grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias y ha actuado con el mismo en la Escuela de Música Manuel de Falla de Alcorcón (Madrid), en el Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Auditorio de Tenerife, etc...

Ha sido director artístico de la "Banda Sinfónica de la Federación Insular de Tenerife" durante el bienio 2009-2010, con la que ha actuado en el Auditorio de Tenerife durante el ciclo de la primavera musical, en diferentes auditorios de las islas y en Valencia en las localidades de Villamarchante y Liria.

En Octubre de 2013 es invitado a dirigir la Banda de Salceda de Caselas (Galicia) en un Concierto Extraordinario celebrado en su Auditorio.

Es fundador y ha sido director de la Banda Juvenil de la Sociedad Filarmónica Nivaria (Arafo), de la Big Band "Atlántico" y actualmente dirige la A.M.C. "Ernesto Beteta" de Sta. Úrsula y la Sociedad Filarmónica "Nivaria" de la Villa de Arafo.



### Arafo, Dream of Paradise

Symphonic Impression

Commission from the City Council from Villa de Arafo (Tenerife) to pay tribute to the nobility of its people and for more than 150 years of musical tradition as identity hallmark of the municipality. ARAFO, was a noble Guanche, inhabitant from the Menceyato of GÜIMAR that participated in the battle of Acentejo against the conquerors. In the very battle, the Castilian army suffered a severe defeat against the aborigines of Tenerife, that having as only arms the stones and the canes, nevertheless took advantage of their knowledge of an abrupt and frizzy terrain with abundant vegetation.

### The Sound of the Horn

Overture Solemne

An opening concert piece, majestic and pompous for Winds with a solemn form that gives color to a rich texture melody. A work for a music teacher, Vicente Zarzo, great lover of grandiose harmonies, deserves this musical work in order to recognize his great job for the music he has so famously played across the globe.

### Roberto García Curbelo

Concert Pasodoble

Commission by the Philharmonic Society "Nivaria" (Tenerife). In recognition of 60 years for dedication to the Philharmonic Society "Nivaria" as well as his commitment to education and training of several generations as a vital propose. "Roberto García Curbelo" is a traditional pasodoble, marking the lively character of the tradition, inspired and personified by its name and surnames, giving the music his initials, with a clarinet solo included, and thus to become in a unique work that will be recalled and admired around all the places that love music.

### Amantea

Symphonic Impression

Amantea is a monumental town in the province of Cosenza in the Calabria region (Italy), on the west side, rich in tradition, history and natural beauty. In this composition all these items ordered as follows shows: The city, monuments, history, revelation and victory, the natural beauty, the elegance of its people and its own city, the walls and the castle, and ending with its traditions, carnival and festivity.

### El Bolero de Carmelo

Symphonic Bolero

A composition with a lively, cheerful and fresh character. "El Bolero de Carmelo" wants to appreciate the perseverance of a good work, determined by that so divine "ostinato rhythm", being introduced by the "drum" following the wonderful "Bolero" by Ravel. Pure and intoxicating Bolero, initiated by the pace and developing in an orchestral melody that is repeated and drawn, making the musical freshness really appealing and catchy to delight the spirit.

### Cabeza Compositizo

Spanish Fantasy

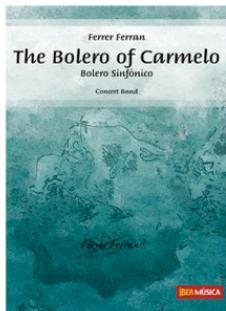
"Cabeza Compositizo" is a Fantasy with Spanish character. Lively and joyful music creating a happy environment that characterizes Iberian in four sections. Starting with the "cadenza" lamentation, flamenco singing, followed by the fandango, ternary rhythm par excellence, and finally the gypsy dance with castanets. The main body is the bolero, beautiful melody where the rhythm always prevails "ostinato" and ends with the repetition and enthusiasm of the fandango.

### Nivaria

Concert Pasodoble

Nivaria has a festive and attractive music that reminds the typical character of the native Spanish pasodoble, although innovating in ideas and harmonies to be filled with emotion. Commissioned by the Sociedad Filarmónica "Nivaria" of the Villa of Arafo (Tenerife), commemorating its 155 years of musical activity.





**Reseña del diseño de portada**

Abstracto pero con una historia escrita detrás de cada trazo. Música, pasión, e ilusión... solo si eres capaz de ver con el corazón podrás encontrar el mago que llegó a aquellas tierras con un calderón sobre su cabeza para que esa magia tan única cuya nunca acabe. Camuflado entre ocres, naranjas y algún que otro negro está el barco, un "barco" llamado Sociedad Filarmónica Nivaria que avanza y avanza. Cuatro líneas simulando cada uno de los integrantes de la agrupación, madera, metal, percusión y cuerda. Por último, una parte muy importante en cualquier sociedad, una directiva unida y forjada por buenas personas (círculo central azul) y que a pesar de que siempre habrán personas "malas"(tentáculos de pulpo, arriba a la derecha) que querrán romper la armonía ellos tendrán ese círculo de protección, ilusión y magia. (Andrea Lerma Casany)

Visita el canal de Ferrer Ferran, en YouTube donde podrás visualizar los conciertos de composiciones de su catálogo general. Visit Ferrer Ferran channel in YouTube where you can view concert compositions general catalog.

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)



**Piccolo:**  
María Candelaria González Santana  
Francisco García Castro

**Flautas:**  
Sara Marrero Pérez  
Ainhoa Álvarez Beteta  
Carolina López Rodríguez  
Loly Acosta Hernández  
Daniela Pérez Perera  
Adilia Benítez Plasencia  
Irene Padrón Benítez  
Diego Tamayo Guzmán

**Oboes:**  
Aírán Fariña Hernández  
Alicia Melián Rodríguez

**Fagotes:**  
Damián Martín Marrero  
Javier Cruz Acosta

**Requinto:**  
José Carlos Expósito Marrero

**Clarinete Prolista:**  
Jesús Manuel Campos Brito

**Clarinetes Pral:**  
Roberto Carlos García Curbelo  
Rubens Delgado Rodríguez  
Juan Manuel Riquel Molina

**Clarinetes 1°:**  
Rogelio Agustín Pacheco García  
Unai Jacob Marrero Simón  
Leticia Plasencia Otazo  
Jose Carlos Martínez Sancho  
Jayán Fuentes de León  
Valeri Eliana Fernández Rivero  
Alicia Hernández Vicente

**Clarinetes 2°:**  
Roberto García Curbelo  
Rosa Fernanda García Expósito  
Mónica Barroso Fariña  
María Dolores Oliva Luis  
David González Goya  
Amanda Hernández García

**Clarinetes 3°:**  
José Carlos Expósito Rodríguez  
Débora Díaz Pérez  
Andrea Sabina Perera  
Laura Mesa Pérez  
Cristian Gálvez Silveira  
Emilia Argibay Alfonso  
Irene Cruz Díaz  
Marcos Melián Cevallos  
Ithaisa Amparo Díaz García

**Clarinete Bajo:**  
José Andrés Sabina Fariña

**Saxos Altos 1°:**  
Oliver Herrera Díaz  
Cintia Flores Lebrón  
Ana Hernández González  
Carlos Efrén Herrera Gorrín

**Saxos Altos 2°:**  
Manuel Navarro Molina  
Gregoria Olimpia Oliva Luis  
Tamara Dominguez Morales  
Carolina Expósito Albarraclín  
Francisco José Acosta Zavaleta

**Saxos Tenores:**  
Juan Fernando Fariña Guillén  
Rosa María Vaca Domínguez  
Carmen Noemí González Guerra  
Roberto Machado Pérez  
Antonio Domingo García Expósito  
Vicente Esteban Fariña Fariña  
Ana Delia Carvajal De La Rosa

**Saxo Baritono:**  
Antonio Medina Rodríguez

**Trompas:**  
Paula Perera Soler  
Natalia García Vaca  
Silvia Alonso Fariña  
Pelayo Siverio González  
Yamilet Flores Lebrón  
María José González Méndez  
Paula Jorge Simón  
Irene Raquel Fariña Alonso

**Trompetas y Fliscornos:**  
Miguel Ángel Pacheco García  
Antonio Javier Pérez Malloquín  
Juan Antonio Herrera Mesa  
Ruymán Hernández Fumero  
Yeray Fariña Hernández  
Juan José Hernández González  
Emilio José Flores Yanes  
Diana Galván Marrero  
Reyes Otazo García  
Azier Adexe Marrero Simón  
Sergio Fariña León  
José Manuel Marrero García

**Trombones:**  
Miguel Ángel Alberca Batista  
Florentín Javier Pérez Torres  
Francisco Miguel Ávila  
Alejandro Flores Batista

[www.ferrerferran.com](http://www.ferrerferran.com)

Cayetano Tomás Batista Fariña  
Romén Rodríguez Cabrera  
Alejandro Manuel Darias Avelino  
Alexis Manuel Melián Torres  
Carlos Rodríguez Pérez

**Bombardinos:**  
Esteban David Fariña Carvajal  
Juan Carlos Pérez Alfonso

**Tubas:**  
Joel Nassaut Ferrera  
Adrián Díaz García  
Francisco Navarro Molina  
Antonio Mauro González Reyes  
Elifelet Saba Ferrera

**Cellos:**  
Ciro Hernández Perdigón  
Amanda Arteaga Cáceres

**Contrabajo:**  
Alba María Fariña Alonso

**Percusión:**  
Iván Pérez Hernández  
Victor Hugo Hernández Arencibia  
Martín Rodríguez Fariña  
Evergisto Pérez Alfonso  
Alejandro Díaz Pérez  
Isaac Hernández Fumero  
María Vera González  
Eugenio Flores Batista

**Piano:**  
Ingrid Jorge Ferrera

**Teclados:**  
Montserrat Dorta García

**Arpa:**  
Gema Olivert Ferrando

**Director:**  
Miguel Ángel Expósito Marrero



Mar i Bel



Sinfonías



Miticaventura



Ceremonial



Magallanes



Jungla



The Great Spirit



So Nata Per Te



Echo de la Montagne



El Ingenioso Hidalgo



La Torre de Hércules



El Rugir del Kimbo



Red Dragon



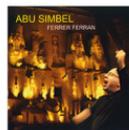
Il Gatto con gli Stivali



Concert per a Vents



El Coloso



Abu Simbel

## FERRER FERRAN, EL SUEÑO DEL COMPOSITOR...

... Cual es el pensamiento de un creador?... será pura técnica..., simplemente una inspiración..., o el conjunto de ambas dos?... quizá motivación..., o la necesidad de extraer el interior de un conjunto de sentimientos que florecen de un corazón?...

Ferrer Ferran predica felicidad al escuchar música, hacer feliz interpretando aquellos sonidos que salen del corazón, nos habla de "magia", y nos dice que debemos soñar y elevarnos, menciona que la música es tan maravillosa que no existe descripción alguna para definirla, habla de sensaciones..., mejor..., de buenas sensaciones...

Él nos invita a "soñar" con su música, nos hace cerrar los ojos para adentrarnos en un viaje de emociones maravillosas..., subamos a este sueño y dejémosnos llevar....

Ferrer Ferran, es nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" en 2013. Desempeñó la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón durante 20 años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento, Lenguajes y Teoría de la música, y de Orquesta.

Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta y titular de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España y de la Banda Sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera. También es Director Artístico de la "Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real", profesor principal en el "Curso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de "Allegro Centro Musical". Ha sido Vicepresidente durante 8 años de la "Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos" y es miembro de la WASBE.

## FERRER FERRAN, THE DREAM OF THE COMPOSER...

...Which is the thought process of a creator?...will it be pure technique..., a simply inspiration..., or a set of both? perhaps motivation..., or the need of extracting the inside of a whole host of feelings that bloom from a heart?...

Ferrer Ferran preaches happiness by listening to music, making happy interpreting those sounds from the heart, he also tells us about "magic", and says we need to dream and rise, he mentions that music is so marvelous that there is no description to define it, he speaks about sensations..., better..., about good feelings...

He invites us to "dream" with his music, making us close the eyes to immerse in a journey of wonderful sensations..., let us join the dream and allow ourselves go ...

Ferrer Ferran is appointed "Bachiller de Honor de la Argamasilla" in 2013. He also held the Composition Cathedra at the Higher Music Conservatory of Castellón for 20 years and is currently a Professor at the Professional Music Conservatory of Valencia specializing in Composition, Musical Accompaniment, Language, Theory of Music, and Orchestra. Conductor of Honor for the Banda Primitiva de Paiporta and head for the Wind Orchestra "Allegro" in Spain, as well as the Conductor for the Symphonic Band "Ateneo Musical" in Cullera. He is also Artistic Director with the Provincial Band of Ciudad Real, Senior Professor with "Curso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia) and Chief Guest Conductor with the Symphonic Band "Simon Bolivar" oVenezuela, activity sharing as a Venezuela, activity sharing as a soloist in piano and conductor of "Allegro Centro Musical". He was Vice president during 8 years of the Association of Valencia Symphonic Composers and member of the WASBE.



*Ferrer Ferran*